

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	1
-------------------	---

Michael H. Wiegand

<b>Traum im Wandel – Geschichte und Kultur</b>	5
--	---

Dietrich von Engelhardt

Einleitung	5
------------	---

Antike	6
--------	---

Mittelalter	7
-------------	---

Neuzeit	8
---------	---

Aussicht	13
----------	----

Literatur	15
-----------	----

<b>Neurobiologie des Träumens</b>	17
-----------------------------------	----

Michael H. Wiegand

Historisches	17
--------------	----

REM-Schlaf und Traum	18
----------------------	----

Neurobiologie	18
---------------	----

REM-Schlaf und Psychose	21
-------------------------	----

Schlaf, Lernen und Gedächtnis	22
-------------------------------	----

Befunde aus funktionell-bildgebenden Verfahren	23
--	----

Hobson: »Aktivierungs-Synthese-Theorie«	25
Paradigmenwechsel?	29
NREM-Schlaf und Traum	30
Träumen im NREM-Schlaf	30
Befunde und Theorien von Mark Solms	31
Ausblick	33
Literatur	33

## **Experimentell-psychologische Traumforschung** \_\_\_\_\_ 37

Michael Schredl

Einleitung	37
Methodische Gesichtspunkte	38
Definition des Traumes	38
Traumerinnerung	40
Traumerhebungsmethoden	41
Trauminhaltsanalyse	43
Beschreibung von Träumen	46
Einflussfaktoren	50
Auswirkungen des Wachlebens auf Trauminhalte	51
Auswirkungen von Reizen, die während des Schlafes einwirken	53
Physiologie versus Trauminhalt	56
Auswirkung von Träumen	58
Alpträume	58
Kreative Anstöße	59
Träume und Psychotherapie	61
Funktion des Träumens	63
Literatur	67

**Der Schlaf der Vernunft gebiert Wissen** \_\_\_\_\_ 75

Manfred Hallschmid, Jan Born

Einleitung \_\_\_\_\_ 75

Vom Gedächtnis zu den Gedächtnissen:

prozedurales, deklaratives und emotionales Gedächtnis \_\_\_\_\_ 77

Ohne Schlaf kein Langzeitgedächtnis? \_\_\_\_\_ 79

Befunde zum prozeduralen Gedächtnis \_\_\_\_\_ 79

Befunde zum deklarativen Gedächtnis \_\_\_\_\_ 84

Schlaf ist nicht gleich Schlaf: Deltaschlaf versus REM-Schlaf \_\_\_\_\_ 85

Befunde zum emotionalen Gedächtnis \_\_\_\_\_ 89

Im Schlafwagen zur Erkenntnis \_\_\_\_\_ 92

Die neuronalen Grundlagen der Gedächtnisbildung im Schlaf \_\_\_\_\_ 96

Ein neurophysiologisches Modell \_\_\_\_\_ 98

Zusammenfassung \_\_\_\_\_ 101

Literatur \_\_\_\_\_ 101

**Träumen im Alter** \_\_\_\_\_ 107

Hans Förstl

Träumen und altersassoziierte Hirnveränderungen \_\_\_\_\_ 109

Literatur \_\_\_\_\_ 112

**Affekte im Traum und Wacherleben –  
eine Affekthypothese des Traumes** \_\_\_\_\_ 115

Andrea Rodenbeck, Angelika Gruber-Rüther, Eckart Rüther

Einleitung \_\_\_\_\_ 115

Affekte im Wachen und Träumen \_\_\_\_\_ 116

Polarisation vermuteter Funktionen des traumreichen REM-Schlafes \_\_\_\_\_ 117

Das serotonerge System im Wachen und Schlafen .....	119
Teleologische Funktionen des REM-Schlaf-gebundenen Träumens: Affekt-Hypothese .....	120
Gedächtnis für Affekte und Emotionen im Traum .....	121
Wach- und Traumaffekte bei Gesunden .....	123
Wach- und Traumaffekte bei Insomnie und psychischen Störungen .....	124
Affekte bei spezifischen Schlafstörungen .....	126
Traumhygiene und Traumarbeit .....	127
Literatur .....	129
<b>Tiefenpsychologische Aspekte des Traumes .....</b>	<b>131</b>
Almuth Sellschopp	
Einige Bemerkungen zur psychoanalytischen Traumdeutung .....	131
Literatur .....	140
<b>»Ich hab heut Nacht so einen herrlichen Mist geträumt.« – Eine erzählanalytische Untersuchung von Traumberichten .....</b>	<b>141</b>
Hanspeter Mathys	
Versetzung in die Welt des Traumes .....	142
Dramaturgie der Traumerzählungen .....	143
Amalie-T1: Schwiegermutter's Klavierdiktat (Stunde 6) .....	144
Veränderungen in den Traumerzählungen im Verlauf der analytischen Behandlung .....	146
Die ersten fünf Traumerzählungen .....	147
Die letzten fünf Traumerzählungen .....	148
Psychodynamische Hypothesen zu Amalie .....	149
Entwicklungsdynamik innerhalb der Traumserien .....	150
Anhang: Amalies Traumerzählungen .....	151

1. Traumserie: Die ersten fünf Träume (T1 bis T5) _____	152
2. Traumserie: Die letzten fünf Träume (T6 bis T10) _____	154
Literatur _____	158

## **Wie erzählt man einen Traum, diesen herrlichen Mist, wie porträtiert man seinen Analytiker? \_\_\_\_\_**

Brigitte Boothe

Die Traummitteilung als Formulierungsarbeit und als narrative Organisation _____	159
Die Traummitteilung als kommunikative Zumutung _____	160
Systematik der Traumartikulation _____	161
Rekapitulation: Die Traummitteilung als nachträgliche Aneignung des Flüchtigen _____	163
Von der Traummitteilung zur narrativen Hypothese _____	164
Der demontierte Mann _____	165
Einsamkeit und Trennungstoleranz _____	167
Erzählen als Konstruktion von Erfahrung und Beziehung _____	168
Literatur _____	168

## **Albtraum, Pavor nocturnus und andere Gespenster der Nacht \_\_\_\_\_**

Hans-Peter Kapfhammer

Definitionen _____	172
Illustrierende Beispiele _____	174
Epidemiologie von Albträumen und Pavor nocturnus _____	181
Ätiopathogenese von Albträumen und Pavor nocturnus _____	182
Polysomnographische Perspektive _____	182
Einfluss von Erkrankungen und Medikamenten _____	185
Psychopathologische Perspektive _____	186
Traumpsychologische und psychodynamische Perspektive _____	188
Therapeutische Implikationen _____	191

Schlussbemerkungen .....	193
Literatur .....	193

## **Bilderwelten in Traum und Psychose – kunsttherapeutische Aspekte** .....

Flora von Spreti

Der Wahn – ein Traum? .....	203
Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer .....	203
Zum Traumerleben in der Psychose .....	206
Der Traum von Himmel und Erde .....	208
Der Traum vom Einssein mit der Welt .....	210
Das Bild als Ausdruck unbewussten Wissens .....	212
Der Traum von der Geborgenheit im Weltraum .....	215
Traum und Wahn als „Ganzheiten“ .....	220
Literatur .....	225

## **Träumen in der Kunst – von der Vorgeschichte zur Psychoanalyse** .....

Hans Förstl

Zur Vor- und Frühgeschichte der Träume in der Kunst .....	227
Klassische und christliche Traumthemen .....	228
Schlafen und Träumen in der Renaissance .....	230
Grottesken und Capriccios als manieristische Albträume .....	233
Orientalisten, Präraffaeliten und Symbolisten .....	238
Der Traum als Rückkehr zum Ursprünglichen .....	242
Literatur .....	243

---

<b>Traum und Wahn in der Musik – Berlioz und die Folgen</b> .....	245
Reinhard Steinberg	
Symphonie fantastique, op. 14 (1830) .....	247
Literatur .....	259
<b>Sachverzeichnis</b> .....	261